

الجميلة

الطبعة ١٦
سنة ١٩٣٦
العدد ١٣٣
الطبعة السادسة



البنوروتى

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا
ورمات قرش خارج القطر
تلفونات ٢٣-٢٨
نمن العدد ١٠ مليات

الجامعة

صاحب المجلة وطابعها وناشرها
ورئيس التحرير المسؤول
محمود كامل الحامى
شارع نوبار رقم ١

جريدة اسبوعية باسمة

كلمة المحرر

وقد بحثت بضعة خاصة بعدما اطلعت على خطاب معالي الوزير وشعرت بضيقه في سبيل لقاء بعض امتيازات الاجانب التالية .. ان امر مروراً سريعاً على الصحف الاجنبية المحلية .. لانهن مقدار تأخر تلك الصرخة لديهم وما هو شعورهم نحو سعادة مصر وشعبها .. لشدة ما سرى أن أجد كثيراً من هذه الصحف تتسابق في بيان الوزير بروح طيبة .. وتشير الى ما ذكره معاليه بصدد امتيازات الاجانب أشارت للاستعداد الى المساهمة بما يعود على مصر بالرخاء .. وان كانت الاشارة في أغلب الاحوال مفروقة بتعطيلات لا ريب انما وارجية .. انما علة أن الاجانب يعتبرون تلك الامتيازات التالية .. حلالاً لهم .. لا امتيازاً فقط كما ذكرت جريدة (الاجيشيان جازيت) ولا حاجة لي أن اكرر ما هو معروف في فرنسا من أن عرض التنازلة كان يستند على في بعض الامور سلوط اوزارات للتنازلة في أيام معدودات .. حتى تأتي الوزارة .. أو يأتي الوزير .. الذي يمكن أن يتزعج من البرلمان كله وهكذا يلى .. ولى الوزارة التي يكون بها ومن الشاهد أن كل معارضة في كل مجلس يابى في الخارج .. تنهز عرض التنازلة لاخراج الوزارة والتالى بتدسياسها .. ومحاولة اسقاطها .. وبعد ذلك يحدث ذلك التكفاح الدستوري الذي يلا لكل مشجع بهذه الروح أن يظنه .. ولنا حيرة عندما تناقش المعارضة التنازلة سياسة الحكومة العامة من خلالها .. ولو انه يكاد يكون من المحقق انما ستكون نصراً لآراء الوزير الصريحة الوطنية .. (محرر)

لعل امر الحوادث وامر الامور التي وقعت خلال الأسبوع الماضي .. بعد انباء تقدم المحادثات المصرية الانجليزية والنساقول بتوقيعها .. ذلك الخطاب الرابع والبيان العظيم الذي لقاء وزيراً لثانية معالي الامتداد مكرم عبيد باشا .. بصدد التنازلة المصرية .. وقد علفت جميع الصحف بلا استثناء على هذا الخطاب والبيان ما شاء لها التعليق وخرجت كلها في مجموعها مؤيدة للحكومة ومعارضة لما مصرية واجنبية .. الى أن وزير مالينا الحالي قد وقع في خطأه كل التوريق .. وتمكن في بيانه من أن يعرض سياسة الحكومة من كل الوجوه عرضاً مسهباً مقرباً لجميع الامور .. لتمثل في كل تلك الصراحة .. والوطنية .. أدق تفصيل .. وما امر انما تار بها كل مصري في مصر الحديثة .. وان كان هذا الخطاب هو أمر الحوادث فان أبرز ما في الخطاب هو ذلك اللقاء الذي وجهه وزيراً لثانية الى الاجانب طائفا اليهم أن يفكروا بروح المحبة في رضاء مصر وسعادتها .. في التنازل عن امتيازاتهم التالية .. والعمل على انتهاها حتى يشعر الجميع بالتساوية وحتى يمكن للحكومة بالتالي أن ترفع بعض العبء على الفلاح السكين .. عندما يتنازل الاجنبي القوي عن جزء تليل من امتيازاته .. هذا اللقاء .. في تلك الصرخة التي كانت أبرز ما في خطاب الوزير هي أكبر دليل على أن زعمائنا ورجال سياستنا لا يفتنون بالوطنية فقط وهم خارج الحكم بعيداً عن الناس بل انهم يمسكون الى أن تمثل صرخاتهم في سبيل سعادة الوطن ورفعة عندما يتلون الحكم ويحلمون في مناصبهم .. أيضاً ..

محتويات

هذا العدد

- زواج أم ناصر
- قصة مصرية
- رحان الشاي والسجائر
- حواء
- الحبيب والصدف
- والناس
- قصة مزيفة - سيد
- من سان فرانسكو -
- لايمان بوين
- سيلفيا سولي - تهرب
- من السينا الى المسرح في
- اول عهدا
- شيرلي تيل - أحد
- التهمين لها بصحتها ترك
- السينا
- رسالة السينا
- انوار الليرة
- اسلا سكندرية في الليل
- أصعب امتحان لرجال
- السباسة الانجليزية -
- مصر والتدوين السامين
- الخطى المعقودة -
- غشور عامل عاطل
- واستاذ جليل - يذمه
- الحب للضرب -
- انت قائم وانا قائم ..
- يخفق من الشهادة من -
- كوميدي مصرية في فصل
- واحد - تنمة
- القاهرة في الليل .. الخ

زواج (أم عامر)

قصة مصرية

تم على كامل

(١)

درفت (أم عامر) منذ نعومة أظفارها امرأة طيبة القلب - أيتها الحساب - طيبة الطوي - تشد الخير للجميع .. وتشر الدعوات الخاصة على كل من يحتاجها في وجهها عرفة أم في تعرفه . وكانت هذه الدعوات على اعظم جانب من التالفة في رجاء الخير فاسمها لا يسفر إلا عن قلب صادق مجرد عن أنطم قدر من الالمانية . وكانت هذه لثباته القصوى في الدعوات كالميتة لان تجلسي رغم صغر سن طرا على التيق بأن ملين دعوة من هذه الدعوات سوف تتحقق يوما من الأيام . على اني كنت اعتقد في الوقت نفسه أثناء هذه السن المبكرة ان كل انسان سوف يبال في دنياه قبل اخرته جراء على ما أدى في حياته من خير أو شر . فلا بد ان وان (أم عامر) سوف تال الخير القياض على قدر طيبها القصوى وحنانها الباهر .

وكانت (أم عامر) من جودها عظيمة الثقة بنفسها فيما يخص بصير دعواتها . وكانت حسنة تنجر بشيء لشخص ما ترسل عبارات بنشوة عجيبات وقرات موبلية وتسلم حكما دقيقين او ثلاث ثم تنضم بصوت منخفض كاهها تنحدث الى كل من مجهول لا تريد ان تسمع أحدا ما تقضي اليه .

كانت (أم عامر) من اولئك النسوة العديرات من نساء الطبقة الدنيا القواني

يزودن على اسم الطبقة الوسطى وبعض أسر الطبقة العليا التي ملاقات - حداثتها على الأقل - صاعدة بالفتح الطلدي القوي القديم في الانشاس بهذا النوع من النسوة والصدقت اليه . وكانت (أم عامر) تمتاز عن ميلاتها بخفة روحها وقلة ارتزاقها . على ان خير مميزات التي تكاد تنعدم تماما في غيرها ابعاد طغيا من الدرجة فهي تسمع ضروب الكلام عن الآخرين من قديم وديث دون ان تعلق عليه تعليقاً بهم من رأيها الصريح بالواقعة عليه او عدم الواقفة . فأنما ما غادرت للكاتب الذي سمعت فيه هذا الكلام تلك الحقيقة بما سمعته دون أن يلفظ اسمها بكلمة واحدة معاً بلول البعض استدرجها .

على أن هذا النوع من الخلق القوم كان يرضى القليلين وجر الكثيرين كان يسيء الفضولين للشككيين في قيمة قلوبهم لهم وان كانوا يحسون في أم عامر عدم قبل ما يظنون به أمامها من عبارات الطعن والهجرج في الآخرين الا أنهم كانوا يأمون أن تلك فعلهم أخبار الآخرين وأسرارهم كما تفعل سائر النسوة الاخريات إذا كانت أم عامر لا تقابل ذلك الزحباب والظلم الذي كانت تعاني به غيرها لانها لم تكن تعمل عند مجيئها جديدا من الأخبار . لم تكن تعرف الكذب والاختلاق كثيراً لولا اني كن يندس الكلام الذي لا أصل له ليرضين به قلوب الفضولين

والله يوليك

ولست في حاجة الى القول بهذه القضية الباردة كانت ولا في (أم عامر) إذ كانت لا تقوز بانكوار به لغيرهم غروب الصدفة والاحسان اذا استطاع نسي من التهمة والبراءة صدقهم لعل كانت تدخل القربى وتخرج منه دون تقوز بشيء . ما من تالاس القديما والبرور المتأطلة على غير هذا من النسوة إذ كانت تساند على هذا الحرمان القديما والبرور كانت لا تعرف الفزلة أو الظاهر . الشبان والرجال من أبناء الامر لم يكن ولم يكن من طبعها الا لالحاح وفي وقت الى لا بد من الشخص في حاجة الى مساعد الآخرين . لا عدد أثار من البشر الذين يملكون نوسلات الضعفاء العظيم من أول رياء يخدمون .

والعجيب ان (أم عامر) لم تكن تسمع وسط هذا الجحود والشكران شيء من الام أو الخلق . بل كانت دائمة البشر والبر كانت تنظر الى الدنيا بنظرة انظار فحين تلقى الناس أجمعين . كانت واحدة لوجه اليها بين حين وحين بان لمعها تعقد أن لها حظوة كبيرة في قلوب غيرها . فأنها كانت ترى أن لها حظوة كبيرة لان من احدي الناس التي تقرأ في الصحف يجب أن تكفر عنه بالامر القوي والبرور لقد كانت و أم عامر نورا بمراسم القدي كانت من في خدمة غيرها والبرور الا التفكير في الآخرين والبرور

والأولاد من غنائمهم والحزن لدرجة البكاء لا
 من بعدهم ولما كانت لا تستقر في منزل
 واحد فزجرتها للأسر العذبة التي تعرفها
 لم تكن لتقطع يوما من الأيام . فهي دائما
 أما حنة بن منزل وآخر كأن عاقلة
 النمل في سبب نفسها . فلا تريد أن تحسرها
 أو على الأصح أن تحسرها دعواتها أسرة
 الأسر مربية . لذا كثيرا ما كنت أراها في
 منزل سارة حادثة فذا بها وقد انقضت
 عذبة عاقلة في الانصراف . فذا عاقلة لها
 أحد ما أمل بين أيام عامر (7) أجيأت على
 السر أحد أجيائها للمهودة

أين جاهد بك ما لوش كيف .. بك
 هذا القدي حدث الشهادة الاندالية ..
 من غنائم عالم دانت لرحمة الله . عبد الحليل
 بن جده بالسلامة من أوروبا . إلى غير ذلك
 من غنائم بلادها نحو المخرج المؤدي واجب
 لينة أو العبرة على حسب ظروف الناس
 في تلك الحالة في شيء

(٢)

كانت (أم عامر) في نحو الأربعين من
 عمرا . وكان لها ولطان وفناء . أما الأول
 المسمى فكان في الحادية والعشرين وبشغل
 في أحد مصانع السجائر وأما الثاني (عنان)
 وهو أصغر الثلاثة فكان في الخامسة عشرة
 ومن ساريا في أحد القسائل أما الثالثة
 (أرواح) فكانت في التاسعة عشرة من عمرها
 وكانت تشغل كغارمة عند إحدى الأسر
 التي تعرفها (أم عامر) ولكنها منذ عامين
 أو من أحد الأطباء . فركبت الخدمة ومانت
 من غنائم مع أمها وشقيقها وكل ما حدثت
 من الغنى في حياتهم أن (أم عامر) وأولادها
 كانوا يلا محشون في غرفة واحدة فلما
 أصبحت زوجة استأجر الجميع غرفتين كانت
 (أم عامر) وولدها يسكنون أحدهما
 (أرواح) وزوجها يسكنان الأخرى .
 وكانت (أم عامر) تقوم بخدمة الكل ورعا بهم
 فزجرتها للأسر العذبة التي تعرفها

والعشرين بعد أربع الحب من ولادها
 الثلاثة عامر وروحية وعنان لقد كانت
 تربية حسنا شديدا . إذ كان شديد الحنان
 عليها . عظيم الالتفات لها وأولادها سرج
 الأجابة لها . ولقد زاد حزنها عليه
 أن موته لم يكن طيعيا كسائر الناس . فقد
 كان يشغل بناء وبنائها هو يؤدي عمله في
 الدور الرابع بأحدى العبارات الجديدة بمي
 (جاردن سيتي) إذ سقط من ذلك الطو
 الشاهق فانت لسانه . لقد كانت (أم عامر)
 وقت ذلك الحادث المظلم في الخامسة
 والعشرين . وكان أكبر أولادها عامر في
 السادسة . وكان مريضا . فلما سمعت بمحادثة
 زوجها أسرعت إلى مكان عمله . ولحق أن
 تصل إلى موقع البناء فطلعت إلى كانت تزين
 إلى الجبل رأيت من مبدعها فقرا يكون
 دائرة شقيقة على رصيف الشارع وعند
 جرت بالقصير سرعتها وهي تحمل في يدها
 ابنتها الأصغر (عنان) ولم تكن تصل إلى
 الجمع الحشد حتى صرخت فيهم طالبة أن
 (يسمعوا لي) كي يصل إلى زوجها
 (المتضر) وعند ذلك أرمها طفل صغير بقوله
 « يا خلاص مات » فصرخت صرخة واحدة

امر الأستاذ محمود كامل المحامي
 صاحب ورئيس تحرير الجامعة . أقص
 والقضاء المصري على الباطنة (كوت)
 يوم ٩ الجاري إلى أوروبا قضاء جانيا
 من فصل الصيف هناك متفلا في فرنسا
 ولتانيا وبعض دول أواسط أوروبا ولشاهدة
 الدورة الأوروبية برلين وركوب الاتحاد
 (عند تخرج كل رحلته إلى أمريكا الجنوبية
 وسيراسل الأستاذ رئيس التحرير
 عمالات دار الجامعة أثناء انتقاله راسما
 خواطره . وأصفا مشاهداته بين دجوع
 العرب . موليا على إرسال قصصه لمحبة
 الجامعة و ١٠٠ قصص

وولدت مملتها عليها
 وقيت « أم عامر » مدة عامين ثامن
 ملابس الخداد حزنا على زوجها ثم زوجت
 من حلاق قاس القليب . . . منعدم الضمير
 سامها هي وأولادها سوء المذهب وأضاع
 في عام واحد كل مازك لها زوجها من
 نروة ضئيلة . فباع أولا حليها التي كان
 قد اشتراها لزوجها الأول من مرقى جيبه ثم
 أيضا بيع أثاث المنزل الموضح حتى لم يبق
 حل شيء . وكان فوق كل ذلك لا يعود
 إليها إلا آخر الليل لئلا يهوي
 عنها الكا يفضيه ور كالا يدميه حتى أجهدها
 ذات ليلة الجنتين الوحيد الذي حمله معه وكانت
 حياتها كلها في حفظ الضياع على أن
 هذا المحرم يدم طولا فقل هذا الرجل
 الشرير طمعة سكني أثناء مشاجرة صيفة
 من المشاجرات التي كان يتدفع غريزة بين
 يوم وآخر إلى الاشتراك فيها .

ومنذ ذلك اليوم تفتت « أم عامر »
 الصعداء وانقسمت إلا يعود إلى الزوج
 من جديد رغم أنها كانت لا تزال في الثامنة
 والعشرين لقد بدا لها أن الحياة بالزوج
 هي خير شيء في هذا الوجود . لذا كانت
 تقضيها قد انقلب كما يصعبها أحد الزوج
 وأبدأت تحيا منذ تلك السن المكرة حياة
 تنوي وتشتت نيت في غمارها زواجها
 الأول القني . وأسفنت بها عن زواج
 مستقبل . كانت كلما سمعت عن زوجين
 سعيدين بدا عليها الألم الدفين واحت
 إحسانا حقا لمعايدتها إلى الصلاة والعبادة
 لقد أصبحت (أم عامر) تحب كل الناس
 وتترقب إلى الجميع . إلى الأطفال فنداهم
 وتجمعهم لتقص عليهم الأفاحيص السلية
 وإلى الرجال والسيدات فتؤذي لهم
 الخدمات . وتجلس تحت أقدامهم
 إذا ألم بأسدهم مرض أو به القرائن . .
 لقد كانت تشبه براهية نظن في غسها أنها
 أرسلت لمواساة الرضي ونعزة للتكوين

(٣)

ولقد كان فرح (أم عامر) لا يقره

عندما زوجتها لها «روحيه» مثله من .
و كانت عظمها عظيما فلا توصف عند ما قيل
زوج ابنتها ان يعيشوا سويا في لرحمن
متجاوزين . على انه لم تذكر تحض بصفة
شهور حتى بدت علامات الانجلاء على صفة
وام عامر و ساء جهازها العسي واحدا
الجلال يدب بينا وبين ابنتها لا و امر
الاسباب

ها هو ابنتها عامر يريد ابنتها ان تزوج
ولقد رجعت ان ينظر قليلا ولكنه رفض
لان الفتاة التي يحبها عدته بالزوج من
غيره ان لم يسرع في طلبها من أهلها .
المولود الاول الصغير : آتيت في القرعة
بمردعها ٢ ان طمان يشغل خادمها ولا بيت
مها الاميرة في كل اسبوع

وتذكرت ام عامر أيام زواجها الاول
لقد كانت في مثل عمر ابنتها روحيه . لقد
كان الحب ياكله يحدث من علقا ورثا فيها
وكان الثبان يهرون وراعا . ياكلونها
ويحفظون حلاوتها فلا تجيب لهم ولا
تخرج لهم راسهم . و قد زوجت كانت من
اسعد نساء العرب القديرة بحمدتها المجمع
على زوجها العليل الوديع الهادي . على ان كل
ذلك لم يدم الا بضع سنين ذات زوجها
الاول منه التسعة . وتركها لتزوج ذلك
الخلق القاسي . ومع ذلك هل بقي ذلك
الرجل ابدا ؟ لقد صككت تدخر عليه
الموت ليس تعار . فبالله في على
فقد الحياة . لقد كانت لا تحبه حين تقاربه
بالذي قبل . اما الآن فقد ابتدأت تشعر
شيء من المحبة اليه وبدا لها ان مره كان
نتيجة دعواتها القواصة ! أم يكن خيرا
لها أن يبقى الى بابها زوج معا كان سينا
عن أن تهي حياة العروبة منذ الثانية
والعشرين ؟ آتيا الآن نفس برغبة قوية في
أن تعيش في غرفة بعيدة عن غرفة ابنتها .
ان كل حرسكة داخل القرعة أثناء الليل
تذكرها بأيام زواجها . أيام أصبحت شبه
بالحلم القبيح الذي لا أمل في عودته

وابدأت (ام عامر) تهجر غرفها ولا
تعود اليها ابدا بأكلها دون ان تحرق احدا
عن مكان دعائها . وكما نحن لا نعرف من
امرعا شيئا الى أن تزوجت ابنتها (روحيه)
فجاءت لسألا عن أمها وتذكر لنا آل
اليه حافا

والواقع للؤلؤ ان الحفا لم يكن يلهم
خياب (ام عامر) انما كانت أو بوجودها
اذا حضرت . و كانت ذات مرة من مكرها
تهرين طويين لم يذكر احدا لئلا ينهاي أن
كانت بنفسها تهر ما فيها العاجزين عن حل
بجسمها رغم ما أصابها من الضعف والتحول
لقد كذبا لا تعرفها سافرة قدومها . وعند ذلك
قطعت كرها أنها لم تزل منذ شهرين كاهلين
على ان يدخلوا المنزل في ذلك اليوم بعد هذه
الليلة قد غلب الجو الذي كان يسود في تلك
الليلة فقد خرج الصغير بدفعها فرما كبيرا
اذ احسوا أن الحكايات المشوقة والخواير
الغريبة سوف تنأف من جديد على لسان
ام عامر بعد طول القطع . بيد ان احلام
الصغار قد كانت اذ ان (ام عامر) كانت
قد توفت تماما . لما السيدات والرجال قد
اتاهم غير قليل من القلق والدمعة عندما
لاحظوا على وجهها آثار المرض فمضوا
الخوف خشية ان تكون رسول شر لهم
ولاولادهم . وابدأت النظرات للضطربة
والهجمات الخفية لسود المجلس بأحمد كذا
اقرب احمد الاشغال من (ام عامر) نعم
لقد جعل المرض من (ام عامر) متبوعة
يريد ان تكون الكبار الا ييرون التخلص منها
بعد ان كانت مما كبر معين لهم على التخلص
من اولادهم الصغار حين يريدون الحكم في
موضوع خاص كتراع على ترك اولادهم
على فناء في الأسرة لارتباطها على الزواج
من رجل لا تربطه : عندما كانت تجمعها
(ام عامر) تحسن الصغار بجاذبيتها الصبية
وتحكي لها الاقصوية او الاقصوية
سامات متواليات فلا يتوردا ملك او ضجر

بما رجال الأسرة ومبدأها في الجانب الآخر
من الدار يصرون بأقل حاجتهم
للتفكير في ان الاسرار الخاصة التي لديها
الا يعرفها اولادهم الصغار قد أصبحت
مشغولة على ألسنة الخدم صغوم وكبر

(١)
وابدأت ام عامر تغفل من زيارتها ابنتها
ان كانت لا تطول مدة غيابها عن حبه
أيام تعود بعدها تكيل دروب الأمل
الخطية أصبحت تحك الاسابيع الطويلة
ان تراها او تسمع أخبارها

لما حدثت و لام عامر الفصل الثاني
هل أصابها مرض خطير الزها عرقه
الصغيره الخفية في (درب السقي) التي لا
ستبقى على البقاء اليه من حياتها اهل حلت
على القروش الضئيلة التي كانت تجعلها
البيوت العديدة لشراء تذكره شعر ام
خطا كي تزور شقيقته الصغيرة (احمد)
التي لم ترها مدة ثلاثة اعوام منذ ان
زوجت من حودي في خطا
هل المذبت أثناء زيارتها في الزا
السابعة عندما سبها والدن وركبها
ان أمرها بطعام العشاء حتى الساعة الرابعة
كانت هذه القروش تحول في خزانها
عندما لا تجد شيئا تفكر فيه . هل كانت
لا تتكاد تحض بضعة أيام حتى تسب
البقي على صفة .

قبل ١٥ يوليو إذا أردت ان تقرأ
مستطبك أو أي شيء تريد ان تستمع
منه في حياتك القصصية أو العاطفية
هذا الرقم
٥٣٧٨٧
تجد الاجابة التامة من القسم
القناتيني للصبر
ليب



بجرد بلوغه من الرشد بعد ما بين
وتسأله عن ذلك الاقسام الذي يقسمه
من الآن فيصير على أنه - سر اللهه -
عزومه :

أقام الوجه على القوي نجل عبد الصاح
بك القوي مع زوجته الرئيسية السيدة
مرسيان عزومة راتمة في عشه برأس القوي
عزومة استمرت ثلاثة ايام - ذلك بعد
ذلك - اولى أنا على الأقل - الحق كل
الحق أن يسيل لعابي في احتياج زهر وان
انجيل اصناف تلك الاكولات والشروبات
التي قدمت اثناء تلك العزومة الطويلة المعمر

في المراجعة الثانية
وفعلنا ثم ذلك وسعدت السيدة الى الاخيرة
بينها الانجال السكرام ومن تم انجبت هن
الى صالونها الخاص وانجبت انجالها الى
الدرجة الثانية التي اضعها

وشد ما يزود بك العجب عند ما علم ان
تلك القوي التي تروح فيها السيدة
بيننا ويسارا والتي ندر نحوال الالف
فكان هن - حسب الوقعية - من حق
الابن الاكبر وحده . الابن الاكبر الذي
يقامر الآن بالمدحوخ والمنسوخ وهو
يسمر اولى وكثير والاقسام الحاق

عشرة
وكانت قدما لخطوبة - خطوبة الانسة
عند كريمة صديق باشا بونس على ابن
سما الله كور صلاح الدين قد اخطت
نفسه من انتمشت وموت في سنوات وهذه
الخطوبة على حكمة القدرة اذرة تصرح والله
لحورس ان الخطوبة على وشك التمام وان منزل
الدرجة في طريقه الى الظهور وسط مظاهر
الانبا والعلية وشارة اخرى على الولاية
كل المهر من امانه واخيرا - وبعد عمر
مدهلت الشككة ونقلت ارادة حرم
عائدة فاما بونس على المعارضة الشديدة التي
اشعل وجهه كزواج من جانب والده
المرس وقت الخطوبة واطعت رسيها
فارت العروس عدة مرات تأبط لاراع
مرسيان الشاب متفلة بين شيكورال
او كورال .

ولكن - هناك مشكلة اخرى مشكلة
هو امكان اقام ذلك الزواج قبل زواج
الانبا الشكوي الانسة زفات
على انفسار (عريس القطة) للانسة
الانبا ومن تلك الشككة الثانية تظل خطوبة
الانبا في مديرو

سرت السيدة رجب عالم شباب الدين
الانبا وسمها اولادها الثلاث زويما
لمس وسمها من سر مصر الذي لا يطاق
انها القوي عادي جدا

ولكن المسألة وما فيها ان السيدة رأت
- واما الصواب - ان من اول واجبات
الانبا والاصول ان يكون سفرها في المراجعة
الاولى المارة وان يكون سفر انجالها

زوجة وعينين !!

عزومة فوس مصرية

المرحوم عيسى بن العف

هذا الجهد والعمل على انهاء ذلك المراح
القائم على الصلحة المادية ليس الا
ومن هنا جاء نسخ الخطوة.



العريس المهدي الشاب اراد ان
يستغل مركزه وان يبدأ مغامراته
التجارت من وجوب الحصول أولا
على رتبة أو درجة أو علامة من تلك
العلامات التي يسيل عليها لعاب الموظفين
المضحكين من أكثر من عشرين سنوات. وحسن
بك رفعت رتبته لم يلو على الحياة في

قبل ١٥ يوليو بلا رفعت أن
تصرف مستطقت أو أي شيء تريد ان
تستلم عنه في حياتك المصرية أو
العامه فاطلب هذا الرقم

٥٣٧٨٧

تجد الاجابة الساعه من اليوم
الفاطيس المصري

لييب

ثم اوقف بعد ذلك ان في البلاد كرام
وكانت من حضر (تدعى) العروسة
السيدة جشان روجة الاسماء على بك
قو القمار والسيدة امينة البارودي والوجه
يكن البارودي والوجه حسن عوده و
وحضر الخطوة ايضا الوجه الناجر
المجاري على رضا صاحب و السكوكا
السيدة ومندوب المجاز القوي ربح في كنانة
ان في ارضه وصاحب القلب للمصري العيف
و على بالو و عليك انت ان تبين الصلحة
بين القلب و بالو و السكوكا الزائفة
وعلى الوجه المجاري ان يبين عند
عودته الى بلاده مقدار سعاد المصريين في
اطلاق الالقاء ومقدار كرمهم الخافى في
استقبال الضيوف

علامة

فقط خطوة الأنة سعاد كريمة
حسن بك رفعت
والجبر أسط من البساطة — واحد
وراحد يساوي اثنين

مدينة الم — في الاسكندرية — لاهي

لؤي المصري النسيب الاستاذ على مس

من بعد دقيقة من هذه ارام الرمل اكر عليه لمصيف الاسكندرية
أنوار باهرة — زينات جميلة — ألحان مدعشة — ارض ولسنة — حدائق زاهرة — فرق موسيقية
المسكن القمار لواء النكود والسطح والطبقات الرفيعة وجميع طبقات الشعب ...
حيلا جديدة مغالبة من التكاليف والانهجستين
بها مسجرات القرن العشرين — سحر الطبيعة وجمال الانوار — وفراش ومدعشات
الالعاب كل يوم فيها تجديد وانسكس — مدينة القهر والسلبية

(دخول عمومي قرشان صاغ)

فتح ابوابها من الساعة الخامسة بعد الظهر الى بعد منتصف الليل

عزائي

قلم محمود عبد الرحمن

الوصف الآخر

من يعرف الوصف الآخر ؟

مستعجبين من هذا السؤال الطاريء ،
ولكن على يقين من أن الجواب عندكم
وأن لا أضمن أن أدهي القريب معرفة
الجواب ولكن أفر وأعترف وأراهم
أنكم ستجيبون في نفس واحدة ولسان
واحد ، حتى في طريقة الإجابة ، وبما
يستوجب السكينة ، من دلال وحسان ،
وقد أوجعوا عليها ستجيبون بلا شك بأه
الزوج .

هذا هو جوابكم يا أناسي الزميريات
ولكن على عرفان جوابي أنا ؟
لا شك في أنكم سوف ترمونني بالهبل
واللامعة .

ولكن أفر بأنه لا هذا ولا ذلك ،
وما ألتجأ وأمرى إلى الله .

القلب يا أناسي وما بعده ؟ ولكن
ليس القاموس ولا الرصيد أو غيره مما يسهل
على قلب النساء الإكليات ، ولكن ما يبعث
من سيرة وحب وإخلاص .

القلب يا أناسي هو الوصف الآخر .
هو الوصف الآخر الذي يتقدمه القاعة

حياة زوجية هائلة ، حياة زوجية ، لا أثر
للكد فيها ، ولا للشوشرة .

حياة لا تبدأ كأيدي العنكون ، ينسج
وينسج حوله ، حتى إذا ما غلبت
أطرافه وتفرقت أواصره ، فلا يثبت أن يترك
عشه — أمعا أو غير أمعا — إلى مكان
آخر ، يحس فيه الهدوء والبعث ، فيركن
إليه .

لا ، لا يا فتى ، لأنك الحياة الزوجية
الآن غير هذا . صوكة الأطراف مؤلمة
الجواب ، مصيبة الباب ، لا يمكن الآن
تكون كعقدة لا تطلع فيها الريح مهما
حطت بها ، فهي عقدة ، عقدة ، بها غير
الجو ، وبهما مر الزمن .

كل الرجال أزواج .
ولكن ليست كل القلوب تصلح لأن
تكون موافقات بمنزلة ، ليست كل
القلوب تصلح المشاركة في الحياة
ليست الحكاية زوج وس .
ولسكها مساة حياة باسعاد على طول
أو شقاء على طول .

لقد أظلمت بلا شك على أخبار الخطوبات
وحفلات الزواج في باب « بين دخان
النار والسجائر » في هذه الحياة ، ولا شك
في أن هذه الخطوبات قد تمت به درس
والختار وتعام والتلاف . وهذا هو
الزواج الصحيح الأكيد الممول .
يجب أن يكون كل الزواج كهذا .

زواجا مؤسسا على عزيمة ، على حب ،
على وثام وانسجام ، انسجام بين قلبين ،
ورفق بين روحين ، لا مرنكزا يا أناسي ،
واحضرات الأهل المسجلون الباحثون عن
الذهب والعالم والنفقات — لا مرنكزا
على انسجام بين الكاليف ، أو على وفاق
الابن الأب والمصاريف ، لا . كل
هذا فارغ ، كل هذا هو السوس الذي ينخر
في صمم الحياة الزوجية ، لا بعد ستين
ولكن بعد شهر فقط ، في أهلي وأقرب
بمشهر الفصل وحتى في أواخر شهر الفصل
هذا هو ما يحدث الآن ، وما سيحدث
بعد الآن . ولكن أصرح بأنه الآن
فقط ، عرفنا أو عرف البعض منا كيف
تتخلص من هذه الأدران ، كيف تنق
بهذه العقائد العتيقة وهذه القيود البالية ،
إلى طور الخط ، الخط البعيد .

عزائي كيف تحدث عن القلب ، القلب
القلب الذي يستتر تحت اسم الزوج . القلب
الذي يبيد على الحياة المستقبلية ويدير تحه
ستار الأمور وشؤونها .

أنا لا أريد ميرا . ولا أريد أنا ولكننا
نريد زواجا نالسا محاصا ، زواجا يعرف
كيف يملك هذا القلب وهذا الاخلاص الذي
تنتجه ، نريد زواجا يعرف قيمة هذه
هذه الزوج التي تسلم نفسها إليه مطمئة
راضية .

أذن فليمر هذا المهر ويسجل ، وليبق
لنا قلبان خالصان تنطب باخلاصهما

واسجاعتها على ما عرفت من مسائل تالية
لا قيمة لها ، فأبسط الشيء أحسن ، وجعل
البساطه رائدا ، ساطعة في المناس والمنسكن
ولكن كغيرنا من الشعوب التي عرفت
كيف تعالج الحياة وتطلب عليها .

ليقول المرء سال شؤونها ، ولذهب
المرء الى عريستها بليلها ، تسول نجد
في القاب الآخر ، في نصف الآخر ،
الراحة والطمانية ، والسعادة المشوقة ،
سعادة الاخلاص . سعادة الاحلام .

ازالة الشعر الزائد

بقية الاسبوع الماضي

الحذب . هذه طريقة سريعة ومجدة في
سبل رفع الشعر الزائد الطويل ، فبسط
رفع الشعر في طريق نوره وانجاءه تم
بدهن الموضع بالكريم والخل في غسالة
كريم البوسفور من مستحضرات غنائ
بن ثوري الكيماوي او تدفن بمثل الشبه
او مادة من المواد القلوية او الحامضية ويمكن
الدهان ايضا بأمرار قطعة مشبعة بحامض
الليمون .

التبريض . وهذا ما ينحى من مظهر الشعر
الزائد ويحل على ازالته ويمنعه . فاستعمل
مرجحا من البيروكسيد والوشاش بمعدل
جزئين او ثلاثة اجزاء من البيروكسيد الى
جزء واحد من الوشاش . ثم ادخلى
سرعا وجفني الشعر بسرعة . واذ كان
المحلل يترك في اللحم حتى يجزا من
البيروكسيد . ولا تعضري هذا المحلول
بكثرة ، بل حضري جزءا يمكن للاختراع
به مرة واحدة . اذ اننا نرى انه يفتد
قوته ومفعوله . ويلزمك استعمال هذا المحلول
مرتين او ثلاثة في اليوم الواحد .

عمليات الكشط . وهذا معناه حك الجلد
بالاصبع وذلك بأن تلبس اصبعك من
الكاونشوك يباع في الصيدليات للاصابع
المجروحة والمصابة وغيرها . او بقطعة
صغيرة من جحر العنقال . وبلاحظ ان

يكون الحك بخلقة واستعمل هذه الطريقة
في المواضع ذات الشعر الكثيف وسر هذه
العملية هو الحك الطفيف . حك رجوها
أي ذاتها في نفس المكان ذاته .

العمليات الكهربائية . لا يمكن
ان تعالجين حكك بعصك بهذه
الطريقة ، ولكنها لا توجد الا عند
محلات التجميل الشهيرة . تأكدى قبل
التروع في هذا العلاج انك تلجئين الى
اخصائي ماهر وليس الى هذه المحلات التي
تدعي المعرفة بالتجميل وليس الا شيئا ك
تكرار اعمال .

والعملية تشمل امرا اربعة - دقيقة
عادة يسجل فيها يار كبريتي - على
المواضع التي فيها الشعر والاصصالي للامر
هو الذي يعرف انهاء نمو الشعر في كل
جزء فيعمل على عيادته من جهة نوره .
وقد ينمو بعض الشعر الزائد ثانية وذلك
من جراء تسيل الاخصصالي الزائد وقد يكون
مكراما فيصعد نسيانه وامهه المستمر
العودة واجراء العملية من جديد .

ولكن الاخصصالي القلبي هو الذي
يعمل على استئصال الشعر من جذوره



المذوم المغناطيسي

حضر إلى مدينة القاهرة الدكتور
فخرى المصري مدير أول ثانويات
البلاد الأجنبية وأدعى فيها الامانة
والعظمة وشهد له الجميع بحسنه الذكي
وجلساته المدعشة . فزيارة واحدة لها
الرجل ترككم مقدوره العظيمة وقد جعل
لخدمة تعليمهم يحمل عن الرقابة وقرون
صالح لتسؤل الولد وعشرون غرض
لتسؤل عن السيرة أو للفرقة من ذلك
عنواه بيمين السيرة رتب لمر
السبا الاعل رقم ٥٠

شفاء السيلان

بدون ألم - وثلاثة الآلام في ١٤ ساعة باليداري

بقيادة الدكتور برهان

بهداية العتبة الطاهرة مرة ٣ بحضر

علاج مدقق المحررات بدون ألم في ٥ أيام على طريقة ديورفوت

العدد الثالث عشر من

يوم ١٥ يوليو

ال ١٠ فيصن

الكاتب والصحف والناس

محمد كي بلص حياته

تشرت الخبر ان حياة الكاتب الروسي
ماكسيم جوركي وكان كتبها سنة
١٩٠٠م ولكنها لم تقبل الا قبل موته
بوقت قصير. وقد وجدت في محفوظات المتروخ
الشعر المعروف الذي مات منه بضعة أعوام
في سجن من ترجمة جوركي لنفسه انه
في سنة ١٨٦٨م ولد في ١٤ مارس عام
١٨٦٨م وكان اسمه الكس ماكسيموفش
فيكون اسما اسم «ماكسيم جوركي»
في الاسم الذي اشتهر به نفسه فيما بعد . . .
وكان ولد جوركي جديا في جيش القيصر
في اول الايام . وكانت جده قاسيا على
والده الذي كان يعمل والد جوركي بهرب
من العمل في طرف سبعة أعوام خمس
سنوات . وكانت المرة الخامسة من طاعة
الملك ان يخرج من المنزل ولم يبق اليه ثيابا
فيستطيع ان يلبسها من ثياب نوبلوك الي
فيستوددوا واشغل عند بالغ الخلو ثم
في سنة ١٨٨٣م .

اما بعد جوركي لانه فكان يشتغل في
السياسة فقام لاحد المراكب التي تعبر
في القوقاز وبعد حين ترك مهنة واشغل
في العمل السياسي وتبع فيها الى بعد وقت
قصير كان في ذلك بضعة منازل وثلاثة عائلات
في السياسة . ولقد عاش جد جوركي لوالده
في سنة ١٨٨٣م . وبعد ما اراد والد جوركي
الخروج من الخدمة رفض بقاءه في عائلته
فالتحق في العمل في فروع الاتان خفية
ولم يجره من اجل الكهل عام الامر الواقع

لم يقول جوركي .

(ولم تكن والدتي ذات تأثير على .
ذلك انها كانت تعتقد أنني السبب في موت
والدي ولا أعرف لهذا الاعتقاد سببا .
لم تكن تحب وبعد تزوجها ثانية استلتي
الى جدي الذي ابتدا يلحقني وعند ما بلغت
الثامنة من عمري ارسلت الى المدرسة حيث
لم ابق الا خمسة شهور الا أصبحت بالجدي
فخرجت منها ولم أبق اليها بعد ذلك وفي
ذلك الوقت ماتت والدتي . ولم يكن يحسن
في امرها الا جدي وهي امرأة عجوز .
صغيرة الجسم . هادئة الطبع الى حد كبير
بما يجعلها ساد كرها حتى آخر نفس في
حياتها بالحسب والتقدير)

وبعد ذلك يتكلم جوركي عن خالته
فيقول انها كانت باكلان كثيرا وشربان
كثيرا . وكما يشر بان زوجيتها كثيرا (حتى
ان أحدا منها ماتت زوجته نتيجة ذلك . أما
الثاني فقد اتفق موت واحدة
وكانت اما تسمى الف تحت طائل انه لها دما
ولم يكن لاحد تأثير فكري على فقد كان
كل أغرب يجهلون القراءة والكتابة)

وفي سن الثامنة اشغل جوركي عند
صانع أحذية ولكن بعد مرور شهرين
أحرق جوركي يديه وهو يلعب حذاء على
الشار فطرده صاحب العمل . وبعد شفاؤه
اشغل عند احد الهنسين ولكنه لم يستطع
لعمل العمل الثاني الذي وضع على يديه
فتركه بعد عام آملا ان يستطيع العمل على
أحدى المراكب ولقد تحقق أمله ولحسن
حظه كان رئيسه جديا في الاستدراج عبا
لقراءة فبدأ يحب الكتب الى العمل

جوركي حتى أنه كان يقرأه أحيانا ضرا
ميرسا كي يقرأه على القراءة . ولقد كان
اول كتاب احببه جوركي كتاب اسمه
(كيف اتق جدي بسيط حياة بطرس
الأكبر) .

ومن ذلك الوقت ابتدا جوركي يقرأ
كل ما يقع تحت يده من الكتب . وفي سن
العاشرة ابتدا يكتب مذكرة اليومية .
وكان جوركي لا يستمر في عمل واحد
مدة طويلة فكان يقلب بين مختلف الاعمال
وكثيرا ما كان يفتل بين يده وآخر ميرسا
على قدميه عات على وجهه في سبيل عيشه .
وفي عام ١٨٨٨م كان جوركي يسكن في
كازان فعاد ان يخلط بجماعات الطلبة
لاول مرة في حياته على انه في عام ١٨٩٠
ضالقت نفسه هذه الحياة فعاد الى لندون
وتشرده من جديد وفي أكتوبر عام ١٨٩٢
كان جوركي في مجلس في جريدة كوكاز
اول قصصه القصيرة (ماكارانشودرا)
وكان الاعجاب الذي قارب به هذه القصة
منجما على مواصلة كتابة قصص قصيرة في
جريدة (القوقاز) وبعض الجرائد الأخرى
وفي ختام هذه الرحلة — وقد تلتان
جوركي كتبها عام ١٩٠٠م — يقول الكاتب
الحال :

(وحتى الان لم اكتب شيئا برضي
ولما لم احتفظ بشيء مما شرته . وعلى
حسب ما يبدو لي لم يمكن في حياتي
محدث غير عادي . ومع ذلك فانا لا اهتم
جيدا ما يقصده الناس بعبارة حادث غير
عادي)

[illegible][illegible]

مصاحفة الشظيم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الذي هدانا لهذا ما كنا
لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الذي هدانا لهذا ما كنا
لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الذي هدانا لهذا ما كنا
لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الذي هدانا لهذا ما كنا
لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

ال ١٠ فصل
يوم ١٥ يوليو

أصبح الصعب سهلا

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الذي هدانا لهذا ما كنا
لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

شركة مصر للتعبئة والتغليف
إبراهيم

شركة مصر للتعبئة والتغليف
إبراهيم

سُورَةُ التَّحْوِيلِ

أحد المعجزة يصحبها نرك السبا

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

[illegible]

42. $\frac{1}{2} \pi$ 43. $\frac{1}{2} \pi$ 44. $\frac{1}{2} \pi$
 45. $\frac{1}{2} \pi$ 46. $\frac{1}{2} \pi$ 47. $\frac{1}{2} \pi$
 48. $\frac{1}{2} \pi$ 49. $\frac{1}{2} \pi$ 50. $\frac{1}{2} \pi$

۱. در این کتاب که در این کتاب
 ۲. در این کتاب که در این کتاب
 ۳. در این کتاب که در این کتاب
 ۴. در این کتاب که در این کتاب
 ۵. در این کتاب که در این کتاب

[illegible]

لا اريد ان اكون كمن
 لا يملك شيئا
 ولا يملك شيئا
 ولا يملك شيئا
 ولا يملك شيئا
 ولا يملك شيئا
 ولا يملك شيئا

۱- در این کتاب
 ۲- در این کتاب
 ۳- در این کتاب
 ۴- در این کتاب
 ۵- در این کتاب
 ۶- در این کتاب

کحل عجائبی 9

أحسن وأقيد دواء مرض عيون
وإن شاء الله تعالى كما أسماها وأغلبها
من عيون من مرضة السحابة من إناث منق ٢١
من عيون ٢٠ من عيون السحابة من عيون ٢٣ من
العين من عيون السحابة من عيون السحابة من عيون السحابة

[illegible]

بقورون صحیحہ نے واسی صحت!

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

[illegible]

هو۔ تیرے عہدہ پر پہنچا۔ وہ وہ
 کی کل دو ہزار تین سو اسی
 اس کے ساتھ ساتھ تیرے
 کے عہدہ پر پہنچا۔ وہ وہ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱. شش
 ۲. کبد
 ۳. ریه
 ۴. معده
 ۵. کبد

* (سكك حديد وتعرفت وسموات الحكومة) *

قطارات البحر

(١) الى الاسكندرية

(٢) الى رأس البر

(٣) الى بورسعيد

الى رأس البر

أموال الشهر

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines, with varying degrees of legibility due to fading and the quality of the reproduction. The script is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in Arabic script, organized into three columns. The text is dense and covers most of the page area.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

تصنيف المختار في بيان اسباب المرض

مصر... والحدود...

في بيان اسباب المرض
مصر... والحدود...

في بيان اسباب المرض
مصر... والحدود...

في بيان اسباب المرض
مصر... والحدود...

يخلق من التشبيه أربعين

کومبى مصرى فى ذى قعد و احد

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

أشخاص المحرمية

[illegible]

۱۰۰ = ۱۰۰

[illegible]

ویرم و حوا یدیه الاخری و منی بلاء کجه

سبحان العظيم لاجل واكمل فرقة اسرار ابيه

مرفق الاصل

ماہنامہ

[illegible]

۱- در این کتاب که به نام "تذکره" است،
 ۲- از بزرگان و علما و مشاهیر آن زمان
 ۳- ذکر شده است و هر یک از ایشان را
 ۴- با وصفی از صفات و احوال خود
 ۵- همراه با تاریخ وفات و زادگاهشان
 ۶- آورده است.



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

... في ...
... الى ...
... في ...

... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...

... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...

... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...

... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...

... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...
... في ...

۱۰ دقائے انراکے

الرقيق المذروع؟! تحت صور البشر
وبين الخضرة.. والماء.. والماء..

و کنت فی طریق الی

[illegible]

[Faint handwritten notes in Urdu script]

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible][illegible]

لائی رومی جہان نامہ

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

سید محمد علی حسینی

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۵ = ۱۵
 ۱۶ = ۱۶
 ۱۷ = ۱۷
 ۱۸ = ۱۸
 ۱۹ = ۱۹
 ۲۰ = ۲۰

ΟΥΛΛΗ

1. 在 1980 年， $\frac{1}{2}$ 的 1979 年产量。

المسألة الأولى

(الجامعة) في الاوليات

على الباخرة كوثر .. وفي الطريق الى برلين

لرامل (الجامعة) الخامس

رأت (الجامعة) - علي حاتيا - أن تحمل القراء الاعزاء على اتصال تام باعلام
جنت أجناسي بحري الآن في الخارج - في أوروبا - أو هو في طريقه وهذا الحدث هو
الانتاب الاولى التي تنجز في برلين في النصف الاول من شهر أغسطس.
وقد اشهرت اللجنة لذلك فرصة سفر الأستاذ أحمد مرزوق ممثل اللجنة كيدية بوزارة
المعارف العمومية ورأت أن تختار حضرته مكتبته ومراسلاتها في طريقه من القاهرة
إلى أن يتنسى الاوليات ويوجد سلامة له الى موته . وقد آثرت أن تكون ألبان مراسلتها
ومكاتبها على طريقة الرسائل المتتابعة . وهذا نحن لبدأ اليوم بنشر الرسائل الأولى .

من مصر للاسكندرية:

كان الحال قد سبق في الختام الى قطار
(الوكس) ريتا الشري المذكورة وان ذهبت
للقطار وجدت قد حجزت مكانا في ديوان
بشار كن فيه معمم او تحرك القطار وزادت
سرعة وكانت التوافق متفوحة لم نقل منها
الشمس بأشعتها القوية والحرارة التي ينفث
الاناس فادبت فراش القطار ليمنع التوافق
فاحس سيدنا الشيخ بأنه يريد ان يفتح لنا طريق
الطبيعة وسألني ما اذا كنت لا أريد ان يفتح
بها قلبت كلا شكرا ... والقلت التوافق
وعسى أن رأي في اتصال التوافق انتمارا
عليه ففكر في ان (ممكن) مزاجي طريقة
أخرى فالتفت للروحة الكهربائية التي
صكبات تدور وقال ما علامه اشارة هذه
الروحة قلت للهوية فاسمهم عما اذا كانت
ينظروا (رد) فقال هل تكل حال الظن أن
في الدنيا حرة فهدت عليه عما اذا كان
لا لزوم لادارة الروحة وأخذه أريه أن
يحل ذلك ليوفر عن مصالحة السكة الحديد
مساريف حاراتها أو أنه خشي أن يظا
يدفع فرق اشارة للروحة كما دفع فرق
ركوبه المشخر ١١ . فقام للروحة محاولا
إبلاغها ولا تم عرف كيف يعمل ذلك استعان

براكب القفل له الروحة تم جلس وهو
يضم فكان رمي عليه ان لت الى الروحة
فأدركها ووضع على وجهي العزم بأن لن
يصح له بأية محاولة أخرى فتمسكت حتى
وصل بنا القطار الى الاسكندرية .
علي « كوثر »

فصكرت الصحف ولا شك فظاهر
الاستقبال والوداع الراجح في سفر أم المصريين
على الباخرة كوثر ولذا لن أحاول أن
أكرر ذلك ولكنني لا أستطيع أن أقبل ذكر

قبل ١٥ يوليو اذا أردت أن تعرف
مستطقت أو أي شيء تريد ان
تستعلم منه في حياتك الشخصية أو
العلمة فاطلب هذا الرقم

٥٣٧٨٧

تجد الاحياء الشامة من الخوف
للقائليسي العمري

ليبيب

حادثة رأيتها ساعة توديعها وهي أن عددا
كثيرا من الطامير التي انضمت من قبل
لتوديعها تسلك طريق القازن الموجود في
أرضية المياه وعلى سقف أحد هذه القازن
زاد عدد من سلفه عن قوة اجتهاد سلفه
السقف بهم قبل وصول أم المصريين وحالا
من أن ينتم من عليه بأفكارهم وأصولها
المخالف لهما من لام المصريين ساعة من وقتها
فأكرت هذا الشعور الحميم بدو من الشعب
بلا تكلف مظهرا مقدرا ما يمكنه الشعب
من الحب والتقدير لتبركته بعد في حياته
وإن لن دواعي فخرا أن تسافر بها
صاحبة العصبة صديقه هدم زخاويل وقد كان
لي قسروا بأن أظلمها على ظهر الباخرة مع
بعض أصدقائي وقد أظهرت من مظاهر
عظمتها عليا ما جعلنا نلهج بالثناء لها أن
منعها الله الصعة والعافية وانت رحاما
بجانبه ودمابه وقد أخذت صورة لأصدقائي
وفي منها وأول ما أتوي عمله عند وصول
إلى جنوى أن أظهر هذه الصورة .
وكان معنا على ظهر الباخرة حضرات
اعضاء الوفد البرلماني المصري السافر إلى
برنابست بحضور المؤتمر البرلماني الدولي

وذلك المذكور طه حسين والله كهور
 ذات ابراهيم والسيدات زينب الحسني
 ومعه صوري وزاوية متولي من
 وزارة المعارف والاوقاف عزرة
 على وقاطنة عبد الهادي وقاطنة ناصر
 من وزارة المعارف ايضا وكذلك حصة من
 الامانة القديين بكافة الحقوق وعدد كبير
 جدا من الاثبات من مدرسين وتجار والكل
 مرسوم جدا من الباخرة وقطاعها وعظمتها
 وزاد وطرف وتواضع مونغها وسهرهم
 في راحة الركاب والا هتاف بصرف رعايتهم
 وليس لي ملاحظة عليها سوى أن الفرح
 أنت بل من جميع خدم الباخرة التوبيخ
 (الطبيب) البيضاء واحزمتهم الخراء
 بل من (الجاك) البيضاء (والبطون)
 التي لمسه بعضهم كان ذلك لا يتاسمهم كثيرا
 كالرجل أن تصاد الى المكينة بعض
 الحبيب ..

وأنه يكون من الشوق ألا تذكر
 ربح الانحاء العظيم طلعت بانها حرب
 التي حفظ لنا كرامتنا باحضانها الفرح
 لشار على بواخر مصرية يرفرف عليها
 علم مصري بدان كنا نلاق الامرين في
 البواخر الاجنبية التي كانت تحرق بين
 الشرقين والفرجين ونزغهم من بعض
 دون أي دافع لذلك . علاوة على رخص
 أحمر السفر على هذه البواخر المصرية
 المسببة من البواخر الاجنبية التي قد لا
 تكون في رجليها من حيث الطعام والمظلة
 لها في جرس المشاء ليست البدة
 الامور مستحسنة ومعتب الصالون فوجدت
 من الشخص الوحيد الذي يلعبها ولكن
 هذا ان يمتن في المستقبل أو في الايام
 الآتية من يسها ولم يحدث بعد المشاء من
 بعض الذكر ..

وقد اكتشفت أنه يمكن إرسال
 خط إلى مصر من على ظهر كوتر بدفع
 طيات فقط وعلى ذلك سأكتب أربعة
 أسطر الخطابات التي كنت عازما على

كتابها ملء من السمك الصنع هذا
 الامتياز ..

عدد ركاب الباخرة مائة وفيهم عدد
 قليل من الفتيات وأطفال مع رجال ويظهر
 أنا ستقضي رحلة هادئة من جميع الوجوه
 ١٩٣٦/٩/٢٨

كان يوم أمس هيبسة على الباخرة
 وسبب هذه الهيبسة أثنان من الركاب
 أحدهم أرمني والآخر مصري والمصري
 هو أنا إذ أنه حوال الساعة العاشرة من
 صباح أمس كانت التوسية تعزف في
 الصالون وتصادف ممروري تصادف هذا
 الارمني وبدأنا نرقص سويا كل أنواع
 الرقص فرقصنا عربي وامسباني
 وروس ومكسيكي ورقص أوربايك
 ورقصت وحدي رقصا كرويايك وكانت
 النتيجة ان ازدحم الصالون بالركاب الذين
 سافروا لنا كثيرا وسروا من الاستعراض
 الذي لنا به وكانت النتيجة أن طلب منا
 إعادة ذلك في المساء

وللتظفر أن نظام الليلة حيلة رائعة
 ودائمة لا يزال عدد من الركاب في
 جنوى وأنا طبع منهم
 وسأحاول ألا أتاخر عن برائتها كل
 من اللازم لكي أكون هناك قبل أول
 يوليو إن أمكن .

كان البحر هادئا منذ بدأنا رحلة
 ولكنه بدأ يهيج منذ مساء
 أمس وقد سبب ذلك إصابة
 بعض الركاب بدوار البحر ومنهم
 الست متيرة صوري التي كتب اسمها
 في قائمة المسافرين الآتية متيرة
 صوري ..

يوم وريح يوم في جنوى

لمسكن هذه أول مرة أمس
 فيها على جنوى ولكنها أول مرة
 ألقى فيها ليلته قد وصلت الباخرة
 وكوتره يا حوال الساعة

لأية بعد الظهر الى اللبنة وكنت
 بارما على السفرة مباشرة الى برلين ولكن
 تصادف أن كان اليوم الذي وصلته يوم
 عيد القديس بطرس وكانت البتوك معلقة
 ثم أمسكن من مواصلة السفر وانضطرت
 قسيت وكان من صديقي على ظهر الباخرة
 مسافران في نفس الطريق معي وفكراني
 التوقف في جنوى وقتشاء ليلة يا وطلعت
 من أحداها أن منه عنوان فندق رخيص
 وذهبت معها الى هناك حيث رأيت القرعة
 التي خصصت لي فوجدتها ناية في الحمامة
 وملحق بها حمام وتحوار المراسم لوحة
 عليها عدة أزرار كهربائية أطلعت أدرسها
 فوجدت أحد الأزرار وقد رسم فوقه رجل
 وهذا معناه ان لو ضغطت لضرب للدمي
 رجل وآخر عليه صورة امرأة
 وهناك أزرار لتور في أماكن مختلفة
 فهذا لتور السلك وهذا لتور السلك
 وذلك لتور التوجوه بجوار المراسم وآخر
 لتور التوجوه بجوار مرآة الزينة وهكذا
 كدت أفضي وفي كلة في جنوى في دراسة
 ما يعرفني فأبدا أن أسأل عن اجرة العرة
 في هذا الفندق ورأي صديقي ورأيت معها
 أن كل شيء في الفندق حل أحسن ما يرام
 وأنه يجدر بنا الاتيم بالاستئجار من اشياء
 ناية مثل اجرة القرعة ان ذلك قد يحط
 من قدرنا في اعين موطن الفندق (جمع)

لأراض السرة والمجاسة
الدكتور روبن
 الرمز السيلون لبروتة ضعف
 الكركم حشيشة الشمس استعمال شعر
 من الوجه الشدة المزج اشدة كس الوشم
 الزكوي من الشعر وتجعل جلدك كبد
 وأصبت الفرق الحسنة
 ليا وروية في ١٩٠٠ ميلادي ٥٢١١٧

زواج أم عامر

بنة للشور على صفحة ٦

صوت أم عامر وهي صاحبة درج القزل
لنحو ثمانية بصوت عال متوكل يهوي
بين الحوائط ويوقظ الكسالى النائمين في
رابحة النهار ولا تلت أم عامر أن تصل إلى
القرب غرة حتى تلقى جسمها على الأرض
لافتة من شدة الحب طالة كوقمن لئلا
وعندما يابرها أحد بالسؤال التقليدي
عن سبب غيابها تشير إليه يديها ورأسها
طالقة ان ينظر قليلا حتى تسرح.

والواقع ان أول غرة كان يلقبها
لزم إلى أم عامر في ذلك الوقت كانت
كافية لأن تجعله يولن بان تغيرا كبيرا انطرا
على سببها فقد امر وجهها شعوب جديد
والمل كثيرا فدها للتصيب الرشيق. وتهدن
تربلها البارزان. وتخرج صوتها الشاوي
الزان. أين هي الآن منها منذ ستين أو
ثلاث لا لقد كانت صحتها القوية ووجهها
الشور وشاغلها السامر. ومرحها القاتم
موضع عند ميلاتها ولحنين. أما الآن
قد اختل كل ذلك تغيرا واضح لا يحدث
لها الا الشكوي لما عار. كانت تلعب
الأيام والأسابيع ثم تعود لشكوي مرضا
جديدا. غير ذلك الذي كانت تشكوي
في الزمان السابقة. قلنا ما سألها أحد عن
مرضها السابق فأجبت بأن إحدى نساء (درب
البدق) قد وضعت لها علاجا جعلها تشفي
في يوم واحد.

على ان اعظم ظاهرة لازمت أم عامر
اتاة هذه المرة من حياتها الشداد طاعنها
الدينية. فرغم أنها كانت طول حياتها
معروفة بالقي والورع إلا أن حالتها
أصبحت القرب إلى الخوس الذي منه إلى
الاحساس المادي. المنظر. من ذلك أنها
كانت طول حياتها تصل ولكن حيلاتها
لم تكن تمكث أكثر من بضع دقائق أما
الآن فهي تمكث ساعة أو يزيد ليتهل إلى الله
بنشوة لا حد لها. باسم مره وبني أخرى
وكانت في الماضي تردد الخوامع من وقت

لاخر وتضطر للخوامع الدينية ككثيرات
غيرها من النسوة والزجال أما الآن فهي
تقضي القابل بأكلها في أحضان الأضرحة
والخوامع دون أن تشعر في العودة إلى
لحرفها في (درب البدق) لرؤية أولادها
الثلاثة. وقد أصبح اسمها أياما يوم تسبع
انت حقة من حفلات الزارة
مقام عن قارب عند إحدى البيوت التي
نمرين لتسرع قبل موعد الحقة بعدة أيام
إلى المنزل لتبيت فيه حتى تنتهي حقة (الزارة)
وتعود بعدها إلى منزلها مسرعة إلا مصاب
البلال لم لا تلت أن تشاجر من جديد مع
أختها وزوجها وتغادر المنزل ساخطا تارة
وفي ذات يوم أفلت البشا (روحيه)
شاحبة اللون. مضطربة. ولم تكده تستقر
في مكانها حتى اجتهدت بالكلية. واجتادت
نقص عليها كلف أن أمها استيقظت منذ
سنة أيام عند منتصف الليل وشرعت تضرب
بعضها لمرقة أمها وهي نائمة في زوجها
ولا تفت (روحيه) باب القرفة البهات
(أم عامر) على الاثنين ضربا وهي تصيح
— هاتولي جوسزي! امري موتوا
جوزي!

وانتج أخيرا ان (أم عامر) قد أصابها
الجون.
وقبل أنت ينكم أحد بكبة ماتت
(روحيه) تارة إلى البسكة. والحب.
ثم أخرجت متديلا في حروف سوداء
وهي تقول:

— خادوما لعصب عني. كنت باوراها
وبيا يمكن تروق بعدة كام. يوم ولكن
الذكور قال ان حالتها صعب ولازم روح
مستشفى الجلابيب..

ومضت على زيارته (روحيه) لما بضعة
شهور وكان وجود (أم عامر) في مستشفى
الجلابيب هائلا في نفسي رغبة فديته في زيارة
ذلك المكان الرهيب. ونشجت وانفثت
مع صديقي بعمل طيبا هائلا وذهبت في اليوم
للتحق طيعا وفاتني صديقي الطيب بين غرف
المرضى إلى أن وصلت إلى مكان (أم عامر).
كم كانت دهشتي عندما رأيتها. لقد
زاد وزنها في هذه الشهور الطويلة كثيرا.

وماد إليها لعصب كبير من صحتها القديمة
وعندما تحدثت معها بدا عليها أنها لم تعرف
ولا سألت صديقي الطيب عن سر نقص
صحتها أبدا في بقوله:

— ان حالة (أم عامر) قضية عمة.
وكان حرمانها من الزوج منذ الشباب
التي صكر بقرس أعصابها. وكانت
احساسها الذي خير تخفف حالها ولكنها
لم يكن كل شيء. فبعدما تزوجت أمها
وعاشت في غرة بمرارها لم يستطع زوجها
عقب الرغبة للثقة القليلة خلال سن
المرمان المطلق. فاعجز طفلها الهام والمضي
على وجهها. وهذه هي حالة من حالات
الجون الكثيرة الشيوخ. فهذا الجون
قد تعقبت (أم عامر) فكرة الزواج إلى
حرمت منها طويلا

قلت لصديقي
— ماذا تريد أن تقول؟ هل هي الآن
في عداد القروجات؟
— انه زواج رمزي.. ثم اعلم صديقي
الطبيب وقال
— يستمر الزواج حتى موتها. إنني
حالتها قاسية ولا أمل في شفائها.

قبل ١٥ يوليو إذا أردت أن تعرف
مستقبلك أو أي شيء تريد أن تعلم
عنه في حياتك الشخصية أو العملية
فاطلب هذا الرقم

٥٣٧٨٧

تجد الاجابة السامة من الموم
للقناطيسي المصري

ليب

اعلان

تقل مكتب الحاج سطوحى الهندى
عبدالله منعم العصف والجللات إلى ميدان
باب الحديد بالمساره رقم ٦ ملك الوفد
تليفون ٥٦٤٥٥



مارلين دیتریش